

BAREND CORNELIS
KOEKKOEKHAUS

LOB DER KLEINEN LEUTE

ZEICHNUNGEN VON
B.C. KOEKKOEK
FOTOGRAFIEN VON
BRUNO MEESTERS

AB SONNTAG,
31. OKTOBER
BIS AUF WEITERES



SCHÄTZE FÜR DIE SAMMLUNG

In der Sammlung des B.C. Koekkoek-Haus befindet sich ein großer Schatz an Zeichnungen, Aquarellen und Lithografien von der Hand B.C. Koekkoeks, neben Landschaftsmotiven auch viele Figurenstudien, die einfache Menschen aus der damaligen Landbevölkerung zeigen.

Das Museum hat stetig Zeichnungen des Meisters erworben: größere Konvolute 1982 und 2016 von Nachkommen B.C. Koekkoeks, aktuell im Jahr 2021 zwanzig Figurenstudien aus

rheinischem Privatbesitz. Dies ist der Anlass, die „kleinen Leute“ (Begriff des 19. Jahrhunderts) in den Augen des Landschaftsmalers zum Thema einer Ausstellung zu machen.

DIE SOGENANTEN KLEINEN LEUTE

In der Zeichnung begegnen uns die Menschen, die später die Gemälde des Künstlers bevölkern. Es sind Bauern, Fischer, Handwerker, fahrende Händler, Mägde, Waschfrauen: Männer, Frauen und Kinder.

Neben schnell hingeworfenen Skizzen gibt es detailliert ausgeführte Charakterstudien.

Auf letzteren werden die Menschen durch Gesicht, Kleidung, Haltung, bisweilen angedeutete Attribute einer Tätigkeit charakterisiert, die räumliche Umgebung spielt hier keine Rolle. Es ist ein respektvolles Gegenüber des Künstlers, der die Bevölkerung einer verarmten Landstadt des 19. Jahrhunderts in sein Atelier gebeten hat.

1

B.C. Koekkoek,
Dorfkirmes, 1830
Aquarell
Sammlung der Stadt Kleve



rheinischem Privatbesitz. Dies ist der Anlass, die „kleinen Leute“ (Begriff des 19. Jahrhunderts) in den Augen des Landschaftsmalers zum Thema einer Ausstellung zu machen.

DIE SOGENANTEN KLEINEN LEUTE

In der Zeichnung begegnen uns die Menschen, die später die Gemälde des Künstlers bevölkern. Es sind Bauern, Fischer, Handwerker, fahrende Händler, Mägde, Waschfrauen: Männer, Frauen und Kinder.

Neben schnell hingeworfenen Skizzen gibt es detailliert ausgeführte Charakterstudien.

Auf letzteren werden die Menschen durch Gesicht, Kleidung, Haltung, bisweilen angedeutete Attribute einer Tätigkeit charakterisiert, die räumliche Umgebung spielt hier keine Rolle. Es ist ein respektvolles Gegenüber des Künstlers, der die Bevölkerung einer verarmten Landstadt des 19. Jahrhunderts in sein Atelier gebeten hat.

1

B.C. Koekkoek.
Dorfkirmes, 1830
Aquarell
Sammlung der Stadt Kleve

2



3



4



2

B.C. Koekkoek
Zimmermann,
Vorderansicht
Bleistiftzeichnung
Freundeskreis Museum
Kurhaus und Koekkoek-
Haus Kleve e.V.
Erwerbung 2021

3

B.C. Koekkoek
Zimmermann,
Rückenansicht
Bleistiftzeichnung
Freundeskreis Museum
Kurhaus und Koekkoek-
Haus Kleve e.V.
Erwerbung 2021

4

B.C. Koekkoek
Blick auf Xanten von
Süden mit Bauern bei
der Kornernte, 1842
Aquarell, Schenkung Kunst-
handel Simonis & Buunk,
Ede/ NL 2001

5



5

B.C. Koekkoek
Wäscherin
Kreidezeichnung
Freundeskreis Museum Kurhaus
und Koekkoek-Haus Kleve e.V.
Erwerbung 2015

6



6

B.C. Koekkoek.
Bauer mit Stock und Hund
Bleistiftzeichnung
Freundeskreis Museum Kurhaus
und Koekkoek-Haus Kleve e.V.
Erwerbung 1997

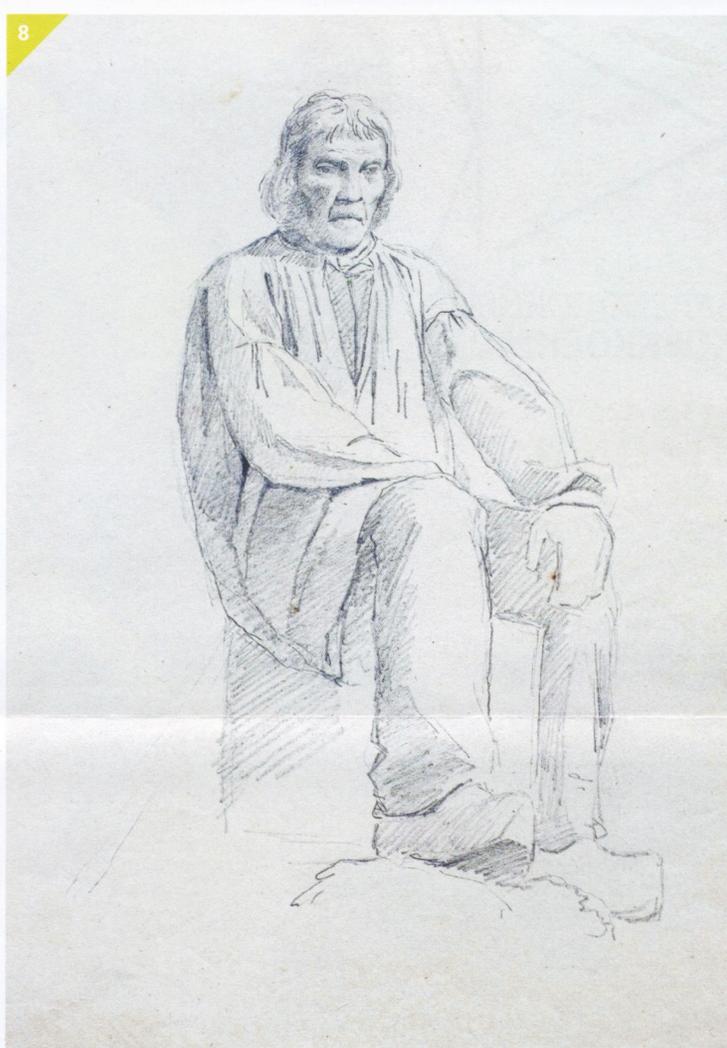
7



EIN SCHARFER BEOBACHTER

Besonders in den 1830er Jahren entstand der größte Teil der noch erhaltenen Zeichnungen des Meisters, darunter auch viele als Aquarell ausgeführte Sammlerblätter. Diese sind aufwendig ausgestattet und zeigen meist Genrethemen wie Märkte, Dorffeste, öffentliches Spiel, Soldaten- oder Räuberlager, kleinteilige Kompositionen mit vielen Menschen, eingebunden in eine Landschaft oder einen dörflichen Schauplatz. Hier wie auch in seinen Gemälden oder Lithografie-Mappen konnte Koekkoek auf seine Erfahrungen in Skizzen und Studien zurückgreifen.

8



9



7

B.C. Koekkoek

Stehender Mann mit Stock

Bleistiftzeichnung
Freundeskreis Museum Kurhaus
und Koekkoek-Haus Kleve e.V.
Erwerbung 2021

9

B.C. Koekkoek

sitzender Arbeiter

Bleistiftzeichnung
Freundeskreis Museum Kurhaus
und Koekkoek-Haus Kleve e.V.
Erwerbung 2021

8

B.C. Koekkoek

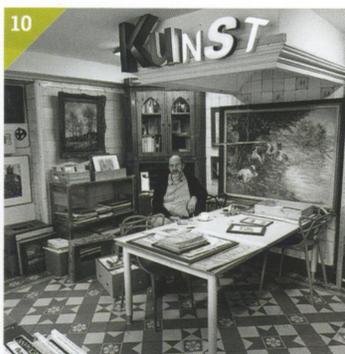
Der Landschaftsmaler J. Th. Abels mit Hund

um 1827
Bleistiftzeichnung
Freundeskreis Museum Kurhaus und Koekkoek-Haus Kleve e.V.
Schenkung 2015

DAS FOTOGRAFISCHE AUGE VON HEUTE

Die Rolle des Zeichenstiftes hat heute die Fotografie eingenommen. Die in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts entwickelte Technik beherrscht heute unsere Sichtweise. Der in Kleve lebende Bruno Meesters (geb. 1943 in Goch) hat sich mit dem Thema Menschen in ihrem Arbeitsumfeld in seinem Projekt „Lebenswerk“ fotografisch auseinandergesetzt. Die schwarz-weißen Charakterstudien entstanden 2019/2020 und sind ein spannendes Gegenüber zur Zeichenkunst B.C. Koekkoeks.

10



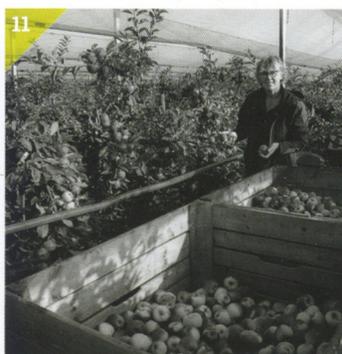
10

Bruno Meesters

Der Antiquar

Fotografie
2019

11



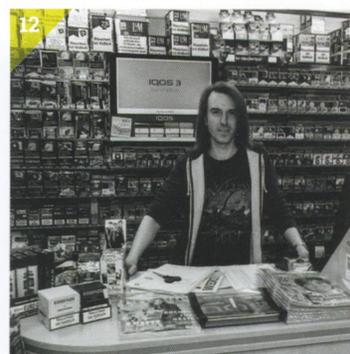
11

Bruno Meesters

Die Obstbaumeisterin

Fotografie
2019

12



12

Bruno Meesters

Der Verkäufer

Fotografie
2019

13

Bruno Meesters

Der Köhler

Fotografie
2019

14

Bruno Meesters

Der Schmiedegeselle

Detail, Fotografie
2020

15

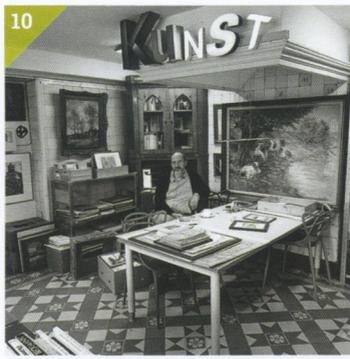
Bruno Meesters

Die Landwirtin

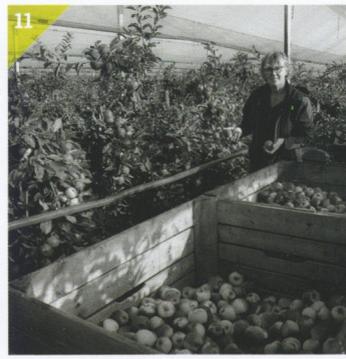
Detail, Fotografie
2021

DAS FOTOGRAFISCHE AUGE VON HEUTE

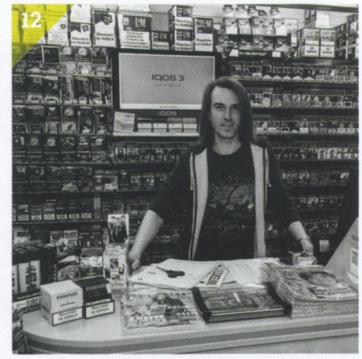
Die Rolle des Zeichenstiftes hat heute die Fotografie eingenommen. Die in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts entwickelte Technik beherrscht heute unsere Sichtweise. Der in Kleve lebende Bruno Meesters (geb. 1943 in Goch) hat sich mit dem Thema Menschen in ihrem Arbeitsumfeld in seinem Projekt „Lebenswerk“ fotografisch auseinandergesetzt. Die schwarz-weißen Charakterstudien entstanden 2019/2020 und sind ein spannendes Gegenüber zur Zeichenkunst B.C. Koekkoeks.



10 **Bruno Meesters**
Der Antiquar
Fotografie
2019



11 **Bruno Meesters**
Die Obstbaumeisterin
Fotografie
2019



12 **Bruno Meesters**
Der Verkäufer
Fotografie
2019

13 **Bruno Meesters**
Der Köhler
Fotografie
2019

14 **Bruno Meesters**
Der Schmiedegeselle
Detail, Fotografie
2020

15 **Bruno Meesters**
Die Landwirtin
Detail, Fotografie
2021



STIFTUNG B. C. KOEKKOEK-HAUS

Koekkoekplatz 1
D-47533 Kleve

Tel.: +49-(0)2821 – 76 88 33
E-Mail: info@koekkoek-haus.de
www.koekkoek-haus.de



BAREND CORNELIS
KOEKKOEK HAUS

VERBUNDKARTE B. C. KOEKKOEK-HAUS UND MUSEUM KURHAUS KLEVE

Erwachsene **14,- €**
Schüler und Studenten **7,- €**
Familien **28,5 €**
Für Gruppen ab 15 Personen **12,- €**

ÖFFNUNGSZEITEN

Dienstag – Samstag **14-17 Uhr**
Sonn- und Feiertage **11-17 Uhr**

EINTRITTSPREISE

Erwachsene **11,- €**
Ermäßigt (Schüler, Studenten, Menschen mit Behinderung) **6,5 €**
Gruppen ab 15 Personen, pro Person **8,5 €**
Familienkarte (2 Erwachsene und alle Kinder unter 14 Jahren) **20,- €**

EINTRITT FREI FÜR

Eintritt frei für Mitglieder des Freundeskreises Museum Kurhaus und Koekkoek-Haus Kleve e.V.
Mitglieder des Fördervereins der NRW-Stiftung
Kinder bis 5 Jahre und Schulklassen im Klassenverband
Besitzer der ICOM (International Council of Museums) -Karte

FÜHRUNGEN

Deutsch **50,- €**
Niederländisch **65,- €**

Sparkasse
Rhein-Maas

Premiumpartner
Museum Kurhaus Kleve und
Stiftung B. C. Koekkoek-Haus

